

ÁPRILIS 25. CSÜTÖRTÖK

HELYSZÍN: ELTE EÖTVÖS JÓZSEF COLLEGIUM

9.45 **ÜNNEPÉLYES MEGNYITÓ**
AZ ESEMÉNYT KÖSZÖNTI HORVÁTH LÁSZLÓ, A COLLEGIUM IGAZGATÓJA

10.00 **Plenáris előadás: KRICSFALUSI BEATRIX** A tényállítás autentikus és ambivalens stratégiái –
A CORRECTIV *Titkos terv Németország ellen* című tényfeltáró anyagáról

SZEKCIÓVEZETŐ: KRICSFALUSI BEATRIX

10.30 **BARTA NIKOLETT** A színház mint közösségi esemény a posztmodern korban Kárpáti Péter
darabjain keresztül

10.50 **HETESI JÚLIA FANNI** Lehet-e slam a COVID után?

11.10 **SEDIÁNSZKY NÓRA** „Nem is tudom, miért vagyok szomorú” – A melankólia témája *A velencei kalmárban*

11.30 **SZILÁGYI ZSÓFIA EMMA** Adaptáció mint (re)produkció: Bodó Viktor Kafka-adaptációi

11.50 **VITA**

12.10 **SZÜNET**

SZEKCIÓVEZETŐ: PATONAY ANITA

12.30 **ADORJÁNI PANNA** Az *Utolsó lecke* és a kollektív montázs. Egy 1969-es bukaresti diákszínjátszó
előadás alkotói folyamatának felkutatása

12.50 **GARAI JUDIT** Gyermekvédelemből kikerülve. Az Art-raláló szocioművészeti projekt részvételi
színházi metódusai.

13.10 **ISZTRAYNÉ TEPLÁN ÁGNES** A női identitás otthontalansága August Strindberg *Julie kisasszony*
és Tennessee Williams *A vágy villamosa* című drámájában

13.30 **FERENCZ HEDVIG** A nappaliban és a varrodobozban is csend van – Hiányok, terek, tárgyak
és elhallgatások összefüggése Hajdu Szabolcs és Szvoren Edina munkáiban

13.50 **VITA**

14.10 **EBÉDSZÜNET**

SZEKCIÓVEZETŐ: GAJDÓ TAMÁS

- 15.10 **KOVÁCS VIKTOR** Intrikusábrázolási jellegzetességek Szigligeti Ede és Balázs Árpád *A strike* című darabjában
- 15.30 **KOVÁCS DOMINIK** Műfajmeghatározási kísérletek Vörösmarty Mihály *Vérnász* című drámájának recepciójában (1833–1933)
- 15.50 **MATEKOVICS JÁNOS ZOLTÁN** Völgyesi András: *Bánk bán*, 1977, Philther-elemzés
- 16.10 **VITA**
- 16.30 **SZÜNET**

SZEKCIÓVEZETŐ: JÁSZAY TAMÁS

- 16.50 **JÁSZAY TAMÁS** Ruszt József: *A pokol nyolcadik köre*. Az előadás színházkulturális kontextusa
- 17.10 **VARGA KINGA** Édes Anna '69
- 17.30 **SZABÓ RÉKA DOROTTYA** A reprezentáció határán: Gothár Péter *Én vagyok a Te* című rendezésének Philther-elemzése
- 17.50 **VITA**

ÁPRILIS 26. PÉNTEK

HELYSZÍN: ELTE EÖTVÖS JÓZSEF COLLEGIUM

9.00 **Plenáris előadás: JÁKFALVI MAGDOLNA** Értekezés a dramaturgiáról – Az elrendezés

SZEKCIÓVEZETŐ: JÁKFALVI MAGDOLNA

9.30 **CSELLE GABRIELLA** A sztereotipikus cigányreprezentáció a népszínházban – Tóth Ede:
A falu rossza

9.50 **VAMOS KORNÉLIA** Árulás és szégyen – A kiábrándult Iphigeneia

10.10 **FORGÁCS KATALIN** Ikermotívum a drámatörténetben

10.30 **GEMZA MELINDA** Public Social Responsibility

10.50 **VITA**

11.10 **SZÜNET**

SZEKCIÓVEZETŐ: KÉKESI KUN ÁRPÁD

11.30 **KÉKESI KUN ÁRPÁD** Színháztörténet félárnyékban: a *Macskajáték* szolnoki ősbemutatójáról

11.50 **FEKETE NORBERT** „Álmok rabjaként járja végig sorsát” – Marton Endre: *Csák végnapjai*, 1971

12.10 **KALMÁR BALÁZS** Mensáros László és a *lieux de memorie*

12.30 **PAMLÉNYI LAURA** Helyhatározás – A magyar vidéki színházi reprezentációja (*Kutyaportéka; A te országod*)

12.50 **VITA**

13.10 **EBÉDSZÜNET**

SZEKCIÓVEZETŐ: KÉRCHY VERA

14.10 **KÉRCHY VERA** Lavina a színpadon: Ruben Östlund és a színház

14.30 **BORBÍRÓ ALETTA** „Milyen jó, hogy a végén mindig győz a jó”: Krúbi *Viktória Királynő*
Emlékkoncert című előadássorozatának színházi vonatkozásai

14.50 **TASNÁDI-SÁHY PÉTER** Az elhatározott test mint játéktér vizsgálata a gyakorlatban
crosscastinggal

15.10 **ADAMOVICH FERENC TAMÁS** „Egyszerre kell rendelkezünk a tudós agyával, a festő szemével és a költő szívével” – Kepes György pedagógiája és az affektív mozgáspedagógia alapvetéseinek közös pontjai

15.30 **VITA**

15.50 **SZÜNET**

SZEKCIÓVEZETŐ: DERES KORNÉLIA

16.10 **DERES KORNÉLIA** Mutatványosok és utazó technológiák: a 19. századi tudástranszfer színházi esetei

16.30 **SZABÓ ZSÓFIA** Mi ez a cirkusz? Válogatás Pauer Gyula kaposvári tervezéseiből

16.50 **HORVÁTH DÓRA** Mesterséges intelligencia a színházakban

17.10 **KMETTY KLAUDIA** Bécs és Budapest színházi topográfiája – Színházzsociológiai vizsgálat egy, a két birodalomfél közt húzódó plágium-affér kapcsán

17.30 **VITA**

ÁPRILIS 27. SZOMBAT

HELYSZÍN: ELTE EÖTVÖS JÓZSEF COLLEGIUM

SZEKCIÓVEZETŐ: CSEH DÁVID SÁNDOR

- 9.00 **CSEH DÁVID SÁNDOR** Áldozni az emlékezetnek – Az *Obara gokō* 大原御幸 című nó-drámáról
- 9.20 **DOMA PETRA** A Tsutsui-társulat budapesti fellépése 1930-ban
- 9.40 **TARI ESZTER** Vajang és kreativitás
- 10.00 **BÁLINT ZSÓFIA** „[c]sak élet és halál dolgában járok” – halálábrázolás a *Szólít a szörny* ifjúsági regényben és adaptációiban
- 10.20 **VITA**
- 10.40 **SZÜNET**

SZEKCIÓVEZETŐ: EGRI PETRA

- 11.00 **EGRI PETRA** Bakancs, túrabot és könnyek: Abramović és Ulay *Lovers* performanszáról
- 11.20 **DEMETER KATA** A kultúra romjai Silviu Purcărete, Dragoș Buhagiar és Helmut Stürmer színházi világában
- 11.40 **RUMI ENIKŐ** A defiguráció mint jel – Társadalomkritika Alfonsina Storni *Két pirotechnikai bohózatának* görbe tükreben
- 12.00 **KVÉDER BENCE GÁBOR** Az még nem múlt, ami rég elmúlt. Mítoszok újramesélése G. B. Shaw színházában
- 12.20 **VITA**
- 12.40 **SZÜNET**

SZEKCIÓVEZETŐ: FEKETE ANIKÓ

- 13.00 **PAP GÁBOR** Mire jó a dramatikus zene?
- 13.20 **OLAJOS GÁBOR** A kotta nélküli opera újraalkotása – Monteverdi *L'Orfeo* című műve az újrafelfedezés időszakában 1904-től 1954-ig
- 13.40 **KERTÉSZ ÁDÁM** Interszekcionalitás és queer hang: Lindy Larsson és Bon Bon Band: *Tschandala/ Svédország sötét arca*
- 14.00 **MOLNÁR FLÓRA** Dramaturgia a kortárs európai mozgásszínházban – Anne Teresa De Keersmaeker koreográfiáinak szervezőelveiről
- 14.20 **NAGY ADAM** A konceptuális tánc – Kapu a művészetek között
- 14.40 **VITA**
- 15.00 **ZÁRSZÓ**



SZITU